



ALCALDÍA LOCAL DE
CIUDAD BOLÍVAR



FORMATO SESIÓN DE CLASES
ALCALDÍA LOCAL DE CIUDAD BOLÍVAR
ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2025

AREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:		7 10 25			
GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA		BARRIO:	ISMAEL PERDOMO	BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA	

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO, BIENVENIDA Y PRESENTACION DE LA DOCENTE Y DEL PROYECTO 2244 A LOS PARTICIPANTES.	15 MIN	SALUDO Y PRESENTACIÓN LLAMADO A LISTA DE INSCRITOS INICIALMENTE RECOMENDACIÓN FRENTE A LOS DOCUMENTOS PRESENTACIÓN DEL PROYECTO 2244 A LOS PARTICIPANTES	VIDEO BEAM COMPUTADOR HOJAS BLANCAS LÁPICES MARCADOR BORRABLE	SE PERCIBIÓ BASTANTE INTERES EN LAS ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA SE ABRIÓ GRUPO DE WHATSAPP PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN Y ENVIARLES LAS LECTURAS QUE SE TRABAJARÁN EN CLASE SE FOMENTARÁ LA LECTURA PLACENTERA PARA ESTO SE TRABAJARÁ RELATOS Y CUENTOS PARA PERMITIR LA COMPRENSIÓN LECTORA. CADA CLASE DE REALIZARÁ ANÁLISIS Y CONVERSATORIO DE LAS LECTURAS A PARTIR DE LAS PREGUNTAS ORIENTADORAS
CENTRAL	PRESENTACIÓN DEL PLAN PEDAGÓGICO LITERATURA, DIAGNÓSTICO PREVIO ÁREA ESPECTATIVAS FRENTE AL PROGRAMA PRESENTACIÓN DE LECTURA DE INICIO AUTORA JOYCE CAROL OATES	90 MIN	PRESENTACIÓN DEL PLAN PEDAGÓGICO LITERATURA, DIAGNÓSTICO PREVIO ÁREA ESPECTATIVAS FRENTE AL PROGRAMA PRESENTACIÓN DE LECTURA DE INICIO AUTORA JOYCE CAROL OATES		
FINAL	CONCLUSIONES FRENTE AL PROGRAMA	15 MIN	CONCLUSIONES FRENTE AL PROGRAMA SOCIALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN CASA - LECTURA IDILIO EN MANHATTAN EVALUACIÓN ORAL		

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FIRMA ARTISTA FORMADOR

FIRMA DEL COORDINADOR



ALCALDÍA LOCAL DE
CIUDAD BOLÍVAR



FORMATO SESIÓN DE CLASES

ALCALDÍA LOCAL DE CIUDAD BOLÍVAR
ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2025

AREA: LITERATURA		FECHA DE SESION:		<table><tr><td>8</td><td>10</td><td>25</td></tr></table>			8	10	25			BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA
8	10	25										
GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA		BARRIO:		ISMAEL PERDOMO						

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	<p>SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA</p> <p>ACTIVIDAD INICIAL: DIBUJO DESCOMPUESTO SE ORGANIZA EL GRUPO EN DOS FILAS, SENTADOS UNO TRAS DEL OTRO, ALÚLTIMO EN CADA FILA SE LE PRESENTA UN DIBUJO QUE LUEGO DEBE TRANSMITIR CON EL DEDO EN LA ESPALDA DEL COMPAÑERO DELANTE DE ÉL, QUIÉN A SU VEZ HACE LO MISMO HASTA LLEGAR AL PRIMER JUGADOR Y ESTE DIBUJA EN UNA HOJA LA VERSIÓN FINAL EN UNA HOJA DE PAPEL PARA COMPARARLA CON LA IMAGEN O PALABRA INICIAL.</p> <p>EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD</p>	VIDEO BEAM COMPUTADOR HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALÁPICES LECTURA "IDILIO EN MANHATTAN" MARCADOR BORRABLE	<p>LOS PARTICIPANTES SE SINTIERON MUY BIEN Y CÓMODOS CON LA ACTIVIDAD DE INICIO YA QUE LES PERMITIÓ EXPERIMENTAR LA COMUNICACIÓN NO VERBAL, LA CONCENTRACIÓN Y LA REFLEXIÓN SOBRE LA INFORMACIÓN QUE PUEDE CAMBIARMIENTRAS SE TRANSMITE.</p> <p>LOS PARTICIPANTES REALIZARON LA LECTURA PROPUESTA REFIRIERON QUE ESTUVO CLARA Y QUE DEJA MUCHO QUE PENSAR Y NUEVAS PALABRAS QUE APRENDER</p> <p>SE REALIZÓ EL CONVERSATORIO PARA EL ANÁLISIS DE LA LECTURA SE ACLARARON LAS DUDAS FRENTE A LA LECTURA SE DEJÓ ACTIVIDAD LECTURA Y PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LA SIGUIENTE CLASE</p>
CENTRAL	ABORDAJE DE LA LECTURA DE INICIO "IDILIO EN MANHATTAN" DE LA AUTORA JOYCE CAROL OATES	90 MIN	<p>ABORDAJE Y ANÁLISIS DE LECTURA DE INICIO AUTORA JOYCE CAROL OATES</p> <p>CONVERSATORIO A PARTIR DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: ¿QUIÉN NARRA O CUENTA? ¿QUIÉN NARRA? TIEMPO Y ESPACIO ¿QUÉ LES DEJÓ LA LECTURA? TEMAS IDENTIFICADOS</p> <p>DUDAS Y RESPUESTAS</p>		
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	<p>PERCEPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES SOCIALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN CASA - LECTURA EL PAÑUELO EVALUACIÓN ORAL</p>		

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FIRMA ARTISTA FORMADOR

FIRMA DEL COORDINADOR



ALCALDÍA LOCAL DE
CIUDAD BOLÍVAR



FORMATO SESIÓN DE CLASES

ALCALDÍA LOCAL DE CIUDAD BOLÍVAR
ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2025

AREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:		14	10	25			BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA
GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA		BARRIO:		ISMAEL PERDOMO			

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	<p>SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA</p> <p>ACTIVIDAD INICIAL: VARAS MÁGICAS SE DA USO A VARITAS MÁGICAS PARA REALIZAR ACERTIJOS DE LÓGICA O JUEGOS DE ESTRATEGIA. SE MUEVEN LAS VARITAS DE ACUERDO A DIVERSAS INSTRUCCIONES PARA FORMAR FIGURAS COMO TRIANGULOS O CUADRADOS MANIPULANDO LAS FORMAS INICIALES.</p> <p>EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD</p>	VIDEO BEAM COMPUTADOR HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES LECTURA " EL PAÑUELO" MARCADOR BORRABLE	<p>DURANTE LA ACTIVIDAD DE INICIO "VARAS MÁGICAS" SE PROMOVÍO LA MEMORIA, LA ATENCIÓN, LA CONCENTRACIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO.</p> <p>LOS PARTICIPANTES SE DIVIRTIERON REALIZANDO CADA UNO DE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS POR LA PROFESIONAL.</p> <p>SE RESUME LA LECTURA PARA LOS ESTUDIANTES NUEVOS Y SE REALIZA INCLUSIÓN EN LAS ACTIVIDADES AL ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD COGNITIVA QUIEN SE SINTIÓ ACOGIDO PARTICIPANDO DURANTE TODA LA SESIÓN.</p>
CENTRAL	ABORDAJE DE LA LECTURA DE INICIO "EL PAÑUELO" DE LA AUTORA JOYCE CAROL OATES	90 MIN	<p>ABORDAJE Y ANÁLISIS DE LA LECTURA "EL PAÑUELO" DE LA AUTORA JOYCE CAROL OATES</p> <p>CONVERSATORIO Y DEBATE DE ACUERDO A PREGUNTAS ORIENTADORAS:</p> <p>¿QUIÉN NARRA O CUENTA? ¿QUIÉN NARRA? TIEMPO Y ESPACIO ¿QUÉ LES DEJÓ LA LECTURA? TEMAS IDENTIFICADOS</p> <p>DUDAS Y RESPUESTAS</p>		<p>UNA SESIÓN DE CLASE MUY NUTRIDA EN LA QUE TODOS PARTICIPARON CON SUS APRECIACIONES FRENTE A LA LECTURA "EL PAÑUELO"</p> <p>SE IDENTIFICÓ LA IDEA PRINCIPAL DEL RELATO, QUE CUENTA Y QUIÉN NARRA.</p> <p>SE IDENTIFICARON TEMAS DIVERSOS QUE ABORDÓ LA LECTURA COMO LA POBREZA, EL CLASISMO, LA PÉRDIDA, EL AMOR DE MADRE E HIJA, LA SEGREGACIÓN RACIAL.</p> <p>LOS PARTICIPANTES EXPRESARON QUE EL TEXTO TIENE VARIOS NARRADORES Y QUE NO ES FÁCIL IDENTIFICARLOS, TAMBIÉN APRENDIERON BASTANTE SOBRE ANALIZAR LOS TIEMPOS NARRATIVOS Y REALES.</p>
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	<p>PERCEPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN CASA - OBSERVACIÓN SILENCIOSA: LA MIRADA INDIVIDUAL EVALUACIÓN ORAL</p>		<p>EN EL CONVERSATORIO SE ACLARARON DUDAS FRENTE A LA LECTURA</p> <p>SE DEJÓ ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN SOBRE "LA MIRADA DE UN ESCRITOR" PARA IR AVANZANDO EN PROCESOS DE ESCRITURA</p>

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FIRMA ARTISTA FORMADOR

FIRMA DEL COORDINADOR



ALCALDÍA LOCAL DE
CIUDAD BOLÍVAR



FORMATO SESIÓN DE CLASES

ALCALDÍA LOCAL DE CIUDAD BOLÍVAR
ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2025

AREA: LITERATURA			FECHA DE SESIÓN:			<div>151025</div>						BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA
GRUPO: 1		UPL:	ARBORIZADORA			BARRIO:			ISMAEL PERDOMO			

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA ACTIVIDAD INICIAL: VARAS MÁGICAS SE DA USO A VARITAS MÁGICAS PARA REALIZAR ACERTIJOS DE LÓGICA O JUEGOS DE ESTRATEGIA. SE MUEVEN LAS VARITAS DE ACUERDO A DIVERSAS INSTRUCCIONES PARA FORMAR FIGURAS COMO TRIANGULOS O CUADRADOS MANIPULANDO LAS FORMAS INICIALES. EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD	VIDEO BEAM COMPUTADOR HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE PRESENTACIÓN EN POWER POINT SOBRE "LA MIRADA INDIVIDUAL Y OBSERVACIÓN SILENCIOSA"	SE REALIZÓ DE NUEVO LA ACTIVIDAD DEL JUEGO DE VARAS MÁGICAS YA QUE LES GUSTÓ EJERCITAR LA MEMORIA, LA CONCENTRACIÓN, LA ATENCIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO. ES UN JUEGO DE RAZONAMIENTO ABSTRACTO Y LES AYUDA A MEJORAR LA MEMORIA EN LA COTIDIANIDAD.
CENTRAL	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD "OBSERVACIÓN SILENCIOSA EN DOS MOMENTOS" - LA MIRADA INDIVIDUAL VER - MIRAR - CONTEMPLAR	90 MIN	VER - MIRAR - CONTEMPLAR SOCIALIZACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE LA OBSERVACIÓN SILENCIOSA EN DOS MOMENTOS (NOTAS O APUNTES), NO COMO UNA LISTA DE CHEQUEO SINO COMO UN EJERCICIO DE MEMORIA AL QUE VAN A SU PARTE INTERNA Y RECUERDAN LO OBSERVADO Y DESCRIBEN EN DOS FRAGMENTOS. ¿QUÉ VIERON? ¿QUE VIERON AL MIRAR POR SEGUNDA VEZ QUE NO HABÍAN VISTO AL COMIENZO? ¿QUÉ PASARÍA SI MIRAMOS MÁS VECES? CONVERSATORIO SOBRE EL VER, MIRAR Y OBSERVAR LA ESTÉTICA DEL MIRAR EL ESCRITOR ES UN MIRADOR DUDAS Y RESPUESTAS		LOS PARTICIPANTES SE DIVIRTIERON REALIZANDO CADA UNO DE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS POR LA PROFESIONAL. SE REALIZO LA SOCIALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD SOBRE LA MIRADA EN DONDE LOS ESTUDIANTES OBSERVARON EN DOS MOMENTOS EL MISMO LUGAR Y ALREDEDOR Y DESCRIBIERON QUE OBSERVARON EN CADA UNO. SE EXPLICÓ SOBRE LA IMPORTANCIA DE DAR DETALLES, FLEXIBILIZAR LA MANERA EN QUE SE OBSERVA Y CÓMO SE PUEDE MEJORAR LA DESCRIPCIÓN DE DETALLES. SE EXPLICO LA DIFERENCIA ENTRE MIRAR, VER Y OBSERVAR. SE DEJO NUEVA LECTURA PARA LA PRÓXIMA CLASE "FICCIÓN"
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	PERCEPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN CASA - LECTURA CUENTO "FICCIÓN" DE LA AUTORA ALICE MUNRO BIOGRAFÍA DE LA AUTORA PREGUNTAS ORIENTADORAS EVALUACIÓN ORAL		EN EL CONVERSATORIO SE ACLARARON DUDAS FRENTE A LA ACTIVIDAD Y A LA LECTURA.

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FIRMA ARTISTA FORMADOR

FIRMA DEL COORDINADOR



ALCALDÍA LOCAL DE
CIUDAD BOLÍVAR



FORMATO SESIÓN DE CLASES

ALCALDÍA LOCAL DE CIUDAD BOLÍVAR
ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
PROYECTO DE INVERSIÓN 2244 VIGENCIA 2025

AREA: LITERATURA		FECHA DE SESIÓN:		<table><tr><td>21</td><td>10</td><td>25</td></tr></table>			21	10	25	BIBLIOTECA PÚBLICA SOLEDAD LAMPREA	
21	10	25									
GRUPO: 1	UPL:	ARBORIZADORA	BARRIO:	ISMAEL PERDOMO							

PARTE	TEMA / CONTENIDOS	DURACIÓN (TIEMPO – CANTIDAD)	ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES
INICIAL	SALUDO Y BIENVENIDA	15 MIN	<p>SALUDO - BIENVENIDA LLAMADO A LISTA</p> <p>ACTIVIDAD INICIAL: VERDADES Y MENTIRAS HACER QUE TODOS SE SIENTEN DE MANERA QUE PUEDAN VERSE ENTRE SÍ; PUEDE SER EN MEDIA LUNA O MESA REDONDA. TODOS ESCRIBEN TRES HECHOS SOBRE SÍ MISMOS EN UNA HOJA DE PAPEL: DOS AFIRMACIONES VERDADERAS Y UNA MENTIRA. YA SEA DE PIE EN EL CENTRO DEL CÍRCULO O PARADO FRENTE A SU SILLA, CADA PERSONA COMPARTIRÁ LAS DOS VERDADES Y LA MENTIRA SOBRE SÍ MISMOS. UNO A UNO, EL GRUPO ESCUCHARÁ LAS DECLARACIONES DE CADA PARTICIPANTE Y DECIDIRÁ CUÁLES SON LAS VERDADES Y CUÁLES LAS MENTIRAS.</p> <p>EXPERIENCIA DE LA ACTIVIDAD</p>	VIDEO BEAM COMPUTADOR HOJAS BLANCAS LÁPICES BORRADORES TAJALAPICES MARCADOR BORRABLE CUENTO "FICCIÓN" DE LA AUTORA ALICE MUNRO	<p>SE REALIZÓ LA ACTIVIDAD DE INICIO ACERCA DE RECORDAR LO QUE HICIERON EL FIN DE SEMANA Y LUEGO SE CONJUGÓ CON CONVINARLO CON EL NOMBRE Y REFERIR RECORDAR EL NOMBRE DE TODOS Y LO QUE HABÍAN HECHO EN SU VIDA. ESTO PERMITIÓ MEJORAR LA ATENCIÓN, LA MEMORIA Y VOLVER A LOS RECUERDOS.</p> <p>SE RESUME LA LECTURA PARA LOS ESTUDIANTES NUEVOS Y SE REALIZÓ INCLUSIÓN EN LAS ACTIVIDADES AL ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD COGNITIVA QUIEN SE SINTIÓ ACOGIDO PARTICIPANDO DURANTE TODA LA SESIÓN.</p>
CENTRAL	ABORDAJE DE LA LECTURA DE INICIO "FICCIÓN" DE LA AUTORA ALICE MUNRO	90 MIN	<p>REVISIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL ANÁLISIS DE LA LECTURA CUENTO "FICCIÓN" DE LA AUTORA ALICE MUNRO</p> <p>BIOGRAFÍA DE LA AUTORA PREGUNTAS ORIENTADORAS: ¿QUIÉN NARRA O CUENTA? ¿QUIÉN NARRA? TIEMPO Y ESPACIO ¿QUÉ LES DEJÓ LA LECTURA? TEMAS IDENTIFICADOS DUDAS Y RESPUESTAS</p>		<p>UNA SESIÓN DE CLASE MUY NUTRIDA EN LA QUE TODOS PARTICIPARON CON SUS APRECIACIONES FRENTE A LA LECTURA "FICCIÓN"</p> <p>SE IDENTIFICÓ LA IDEA PRINCIPAL DEL RELATO, QUE CUENTA Y QUIÉN NARRA.</p> <p>SE IDENTIFICARON TEMAS DIVERSOS QUE ABORDÓ LA LECTURA COMO LA POBREZA, EL CLASISMO, LA PÉRDIDA, EL AMOR DE MADRE E HIJA, LA SEGREGACIÓN RACIAL.</p>
FINAL	CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD	15 MIN	<p>PERCEPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</p> <p>EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN CASA - OBSERVACIÓN SILENCIOSA: LA MIRADA INDIVIDUAL (DE NUEVO PARA IR CONECTANDO LA ESCRITURA) SE DEBE AGREGAR ALGUNAS DESCRIPCIONES DEL TEXTO "FICCIÓN" DE ALICE MUNRO</p> <p>EVALUACIÓN ORAL</p>		<p>LOS PARTICIPANTES EXPRESARON QUE EL TEXTO TIENE VARIOS NARRADORES Y QUE NO ES FÁCIL IDENTIFICARLOS, TAMBIÉN APRENDIERON BASTANTE SOBRE ANALIZAR LOS TIEMPOS NARRATIVOS Y REALES.</p> <p>EN EL CONVERSATORIO SE ACLARARON DUDAS FRENTE A LA LECTURA</p> <p>SE DEJÓ ACTIVIDAD DE OBSERVACIÓN SOBRE "LA MIRADA DE UN ESCRITOR" PARA IR AVANZANDO EN PROCESOS DE ESCRITURA</p>

CAROLINA SANTOFIMIO DELGADO

FIRMA ARTISTA FORMADOR

FIRMA DEL COORDINADOR